

woodJEx-9の後半も、同じように1弦の音を強調す る装飾技。チョッピングと呼ばれるこれは、高揚蛇 を音にした一種の感情表現だ。つまり、激高型のリッ チーに欠かせないものの1つ。

一方、正真正銘のピッキング技と言えるのが、 Ex-10 [Burn]の見事なアルペジオ。[Gm→Cm→F →Bb→Eb→Cm→D]というクラシカルなコード進 行の中、それぞれのトライアドを連ねたこのフレーズ は、率法云々より何より、まずロックでは未体験の 業しさが驚嘆だった。

"黄金"と言われた第2期メンバーからイアン・ギ ラン、ロジャー・グローヴァーが抜け、ファンは先行 きを案じていた73年、デイヴィッド・カヴァデールと グレン・ヒューズを迎えたDPは、新たなモチヴェー ションの下、名盤「BURN」を制作。「Burn」のリフ (Ex-4)、そしてこのアルペジオは、"第3期"を象徴 するという意味でも特策だ。

そのビッキングは、譜面に示したビッキング記号の 通り、[1弦→2弦→3弦]=[V→V→□]を基本と したパターン (1カッコと2カッコは[V → V → F] →V]繰り返し)。オルタネイトより円滑なピックの 運びになるが、微妙にリズムが崩れやすいのが玉にキ ズ。練習の際はそこを課題にすべきだ。

続くEx-11 [Kill The King]の前半も、同じピッキ ングを駆使した名フレーズ。レインボー時代のこちら の方が少々テンポが速く、その"少々"は難易度を飛 躍的に上げている。

技巧を超越した美旋律センス

Ex-10のアルベジオ奏法とは違うが、クラシカルな 楽養から生まれたという意味で同種と言えるのが「A Gypsy's Kiss」のEx-12。リッチーのフレーズにはベ ートーヴェン「第9」やバッハ「トッカータとフーガ」 等をモチーフにしたものがあるが、Ex-12も極秘の "素"があるのだろうか…。

最後のEx-13「Vielleicht Das Nachste Mal (Maybe Next Time) 」は、ボトルネックによる涙ナミダの 旋律弾き。リッチー奏法ではそう強調される事もない が、実は十八番だ。ちなみに彼は、ボトルネックを "スチール"と呼んでいる。

SPECIAL GUITAR SCORE from BLACKMORE'S MASTERPIECES

from DIFFICULT TO CURE / RAINBOW

では、当奏法企画の締めとして、レインボーの'81年作品に収録されたこの曲の スコアを掲載しよう。ライヴではオープニングにプレイされる事も多い名曲だ!

PLAYING EXPLANATION

POINT-1 CD Time: 0'15"

6弦の押弦に親指を使用したメイン・リフ。最初は その押弦に連和感を覚えるかもしれないが、他の指で 代用しようとすると一気にプレイの難易度が上がって しまうので、何とかこのスタイルをマスターしたい。 また、ここに指定した運指は基本的にリッチーのそれ に倣ったものだが、和音部分は他の指の方が押さえや すいという人もいるはず(例えば[3弦7f&4弦7 f]は中指パレー、[3弦9f&4弦9f]は小指パレ ーでの評弦が合理的かつ一般的)。 そちらに関しては、 各自、臨機応変に対応して欲しい。

CD Time: 0'30" POINT-2

譜面に記された"X"部分は、いわゆる"ブラッシン グ"によるプレイ。直前に弾いているコードの左手フ オームを緩め(指は弦に触れたまま)、全弦をミュート 状態にして8分リズムでピッキングすればOKだ。当 曲のバッキングでは、BmとAの2コードしか使用し ていないが、このブラッシングを効果的に挟む事で、 プレイにメリハリを加えている。

POINT-3 CD Time: 1'59"

異弦同音のフィンガリングによるソロの導入部分。 "チョーキング"と"1音アップ"のニュアンスの違い を意識しつつ、原曲をよく聴いて微妙な音程変化を再

現しよう。当然、 2弦を押さえる指が 1弦の開放に触 れてミュートしてしまうのは御法度だ。

POINT-4 CD Time : 2"14"

低音弦のロー・ポジションから高音弦のハイ・ポジ ションまで一気に駆け上がって行くギミック風フレー ズ。譜面上には、6弦から3弦までが各弦につき4音 (半音問題) ずつの上昇、2小節目3拍り降は1弦上を **綺麗に半音間隔でポジション・アップして行くよう記** しているが、低音から高音へ勢い良く駆け上がって行 くニュアンスさえ出せればいいので、細かいポジシ ョニングやリズムに神経質になる必要はない。尚、4 小節目のカッコの付いた音符及び×印の部分は、押益 指が最高音フレットを超えてピックアップの上まで到 造している事を示している。

POINT-5 CD Time : 2'30"

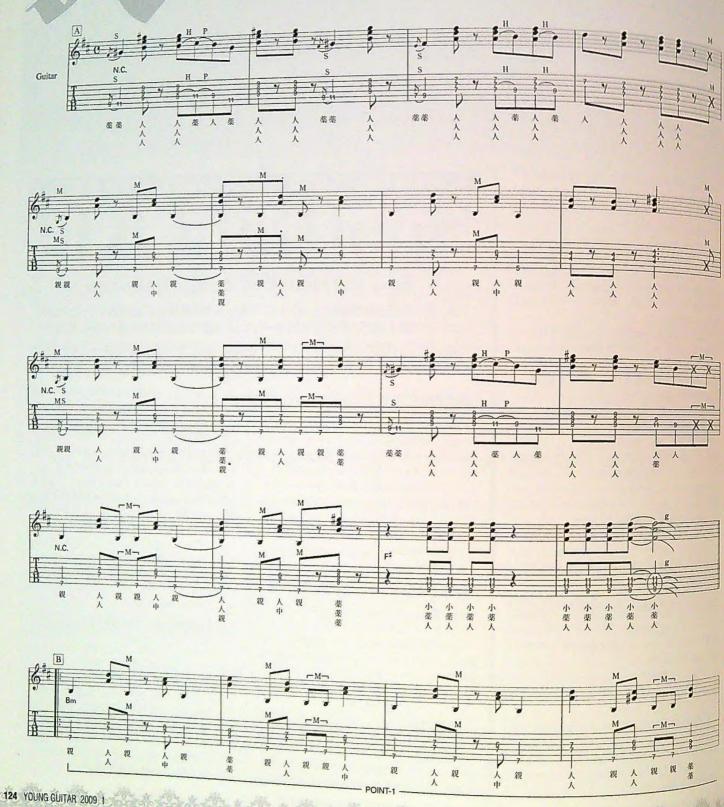
当曲のハイライトと言っていいクラシカルなキメ・ フレーズ。ビッキングは8分のオルタネイトだ。3 7小節目のような各弦につき1部ずつ発音するような フレーズは、2~4弦をコードのように押弦したまま だと音が重なってしまうので、発音直後に押弦指を浮 かせて音を短く切ろう。また、3音フレーズを16分 に乗せた9小節目沙路は、フレーズ毎にピッキングの パターンが [ダウンーアップーダウン]と[アップーダ ウン・アップで入れ替わる点に注意。

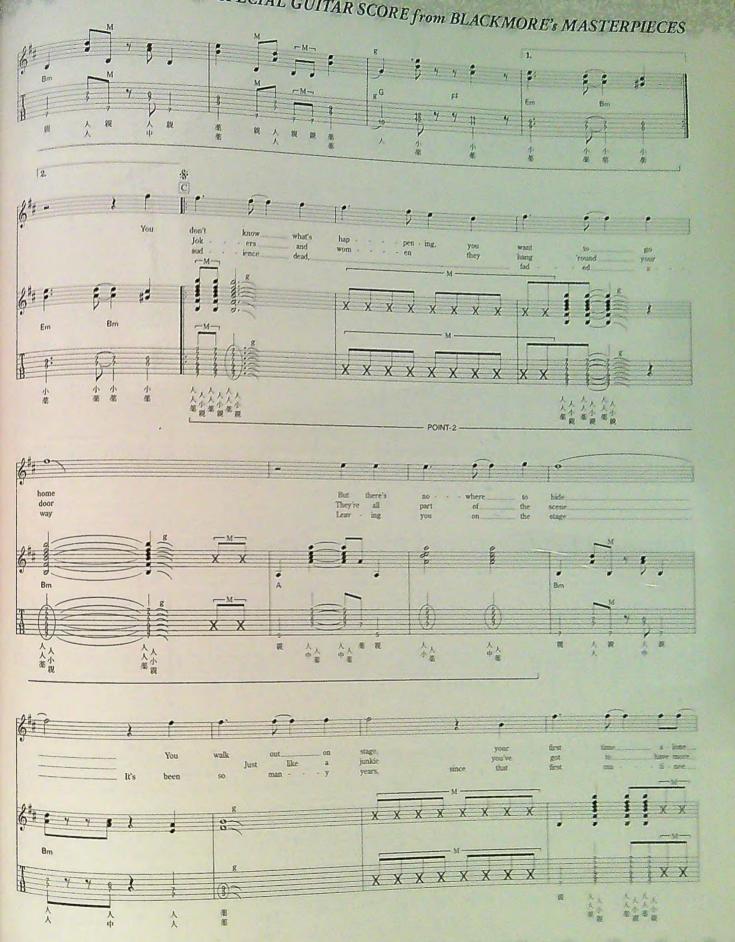
Spotlight

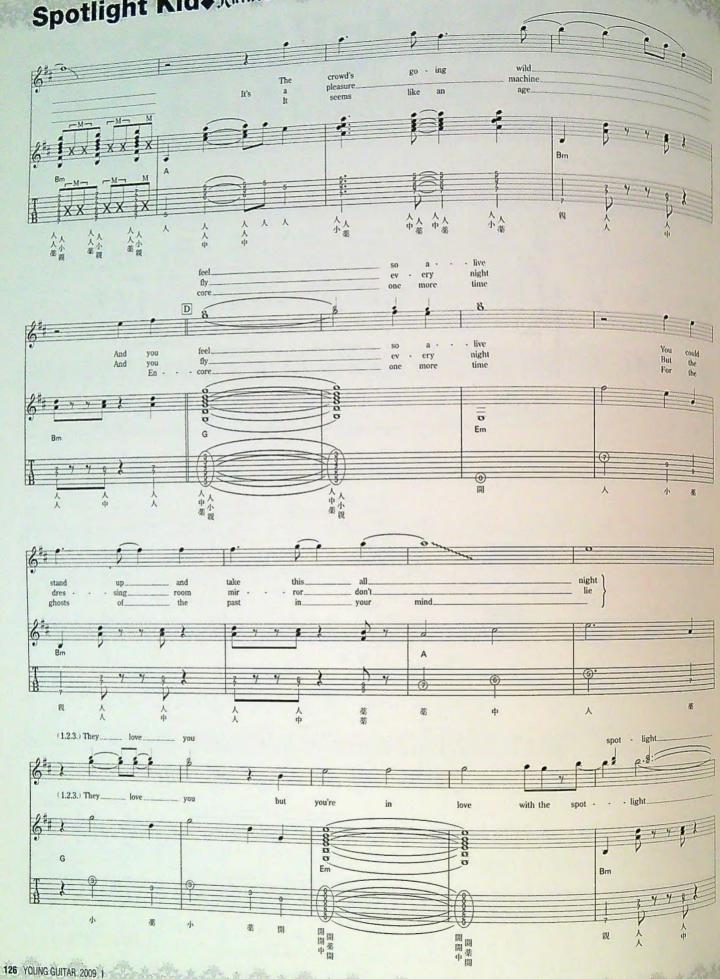
RAINBOW

by R.Blackmore, R.Glover



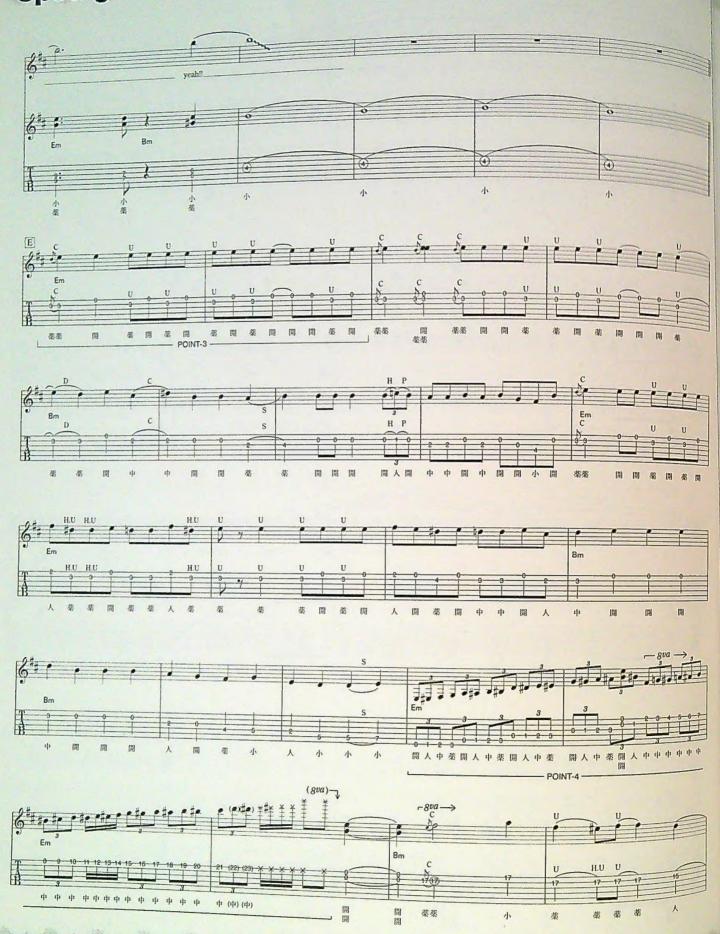


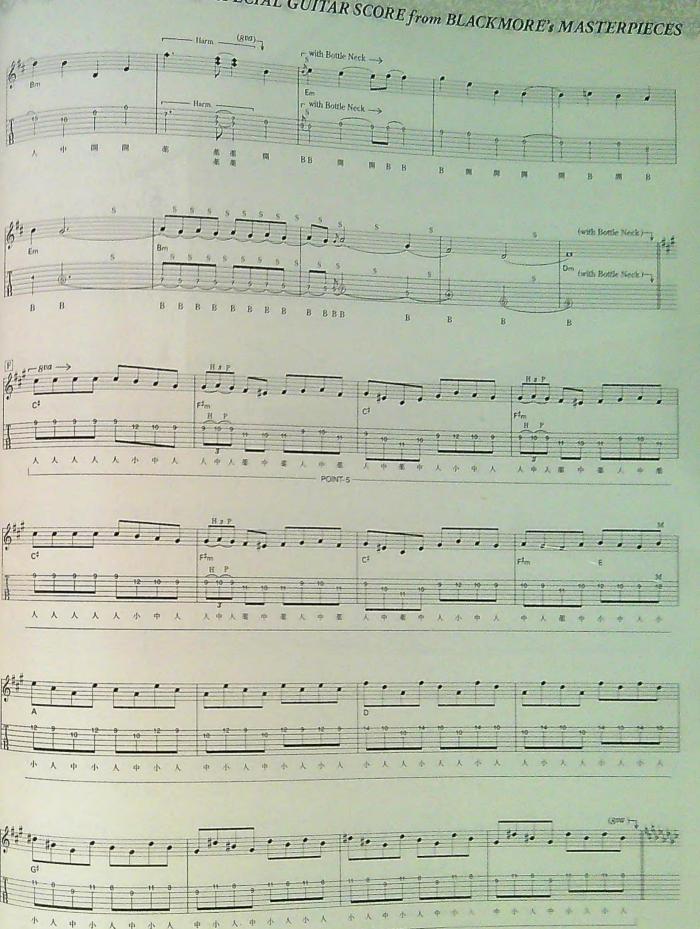




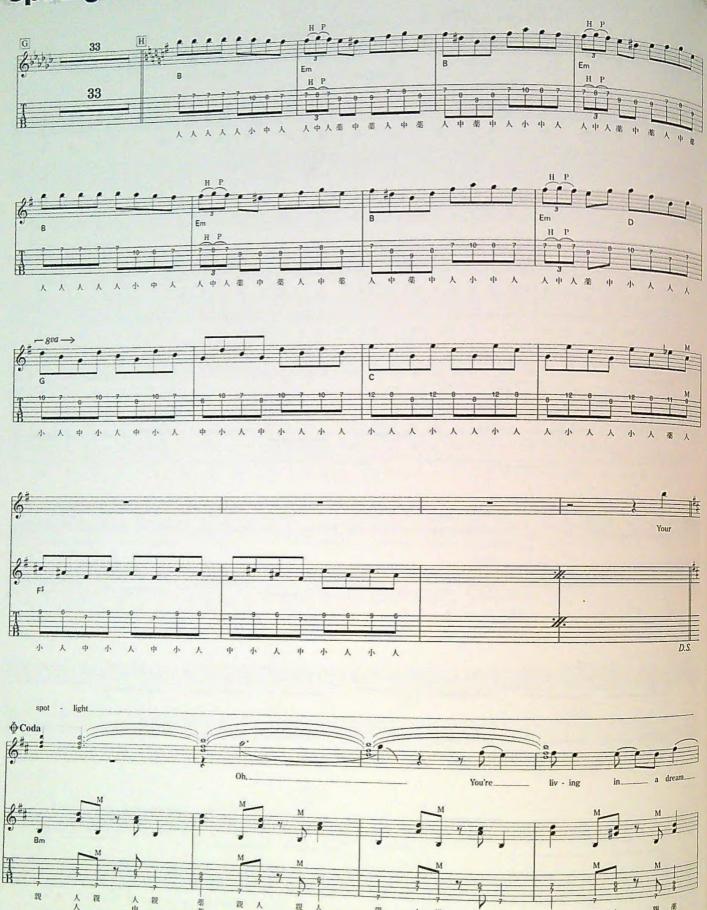
SPECIAL GUITAR SCORE from BLACKMORE'S MASTERPIECES 2 1.

Spotlight Kid & Rainbow





Spotlight Kid & Rainhow



COTAL GUITAR SCORE from BLACKMORE's MASTERPIECES

